

OSNOVNA ŠOLA ŠALEK
Šalek 87, 3320 Velenje

MLADI RAZISKOVALCI ZA RAZVOJ ŠALEŠKE DOLINE

RAZISKOVALNA NALOGA

**NAJ FILMI PO IZBORU UČENCEV IN UČITELJEV
ZADNJE TRIADE OŠ ŠALEK**

Tematsko področje: DRUGO (FILMI)

Avtor:

Rok Korošec, 8. razred

Mentor:

Karmen Mikek, univ. dipl. soc. ped.

Velenje, 2012

Raziskovalna naloga je bila opravljena na Osnovni šoli Šalek, Velenje.

Mentor: Karmen Mikek, univ. dipl. soc. ped.

Datum predstavitve:

KLJUČNA DOKUMENTACIJSKA INFORMACIJA

- ŠD OŠ Šalek Velenje, 2012
- KG Film, Anketa, Kino, Internet
- AV Korošec, Rok
- SA Mikek, Karmen
- KZ 3320 Velenje, SLO, Koroška 62a
- ZA Šolski center Velenje, Medpodjetniški izobraževalni center
- LI 2012
- IN Naj filmi po izboru učencev in učiteljev zadnje triade OŠ Šalek
- TD Raziskovalna naloga
- OP V, 29 strani, 17 grafov, 1 priloga
- IJ SL
- JI sl
- AI Različni ljudje imajo radi različen žanr filmov. Ravno zato, ker je tako pestra izbira filmskih žanrov smo se odločili preveriti ali imajo učenci in učitelji enak okus, kje si največkrat ogledujejo filme, kako pogosto... V prvem delu naloge smo najprej opisali kaj je film in kaj nas pri filmu zanima. Sledi kratka zgodovina filmov skozi različna filmska obdobja, od nemega do zvočnega filma in do najsodobnejše tehnike - 3D filmi. Nato sledi opis žanrov in kina, ter predstavitev prestižnih filmskih nagrad Oskarjev. Na koncu je predstavljena analiza podatkov ankete, ki smo jo izvedli med učenci tretje triade in učitelji na OŠ Šalek.

Kazalo

1.	UVOD	1
1.1	Namen in cilj	1
1.2	Raziskovalna vprašanja in hipoteze	1
2.	PREGLED OBJAV	2
2.1	Kaj je film?	2
2.2	Kaj moram vedeti o filmu?	3
2.3	Zgodovina filma	3
2.3.1	Zgodnje obdobje (do približno 1918)	4
2.3.2	Pozni nemi film (1919-1929)	4
2.3.3	Zvočni film (1926-1945)	5
2.3.4	Povojno obdobje (1946-1960)	5
2.3.5	Sodobni film	5
2.4	Žanri	6
2.4.1	Romantični film	6
2.4.2	Drama	6
2.4.3	Animirani filmi	6
2.4.4	Kriminalka	7
2.4.5	Grozljivke	8
2.4.6	Akcijski filmi	8
2.4.7	Komedije	9
2.4.8	Znanstvena fantastika	9
2.4.9	Fantazijski filmi	10
2.5	Kino	10
2.5.1	Kino program	11
2.6	Oskar – filmska nagrada	11
3.	METODOLOGIJA	13
3.1	Vzorec	13
3.2	Metode dela	15
3.2.1	Priprava na anketiranje in anketni vprašalnik	15
4.	IZSLEDKI IN RAZPRAVA	16
4.1	Anketna vprašanja in analiza odgovorov	16

5. SKLEPI	23
6. POVZETEK	24
7. ZAHVALA.....	25
8. PRILOGE.....	26
9. Literatura:.....	28
Kazalo grafov:	29

1. UVOD

Mislím, da veliko ljudi gleda filme. Redki so taki, ki jih ne. Vsak ima svoj najljubši film, najljubšega igralca, režiserja... Za to nalogo sem se odločil zato, ker me zanimajo stvari o filmih. Kdo jih je napisal, kdo igra v njih in predvsem zato, da ugotovim kateri filmi so mladostnikom in učiteljem najboljši, ter da bi ugotovil kje, kdaj in zakaj jih gledajo. Prav zanimivo bo ugotoviti, ali so tudi drugim otrokom vseč enaki filmi kot meni ali pa bo mogoče prav nasprotno, kar se meni zdi najboljše, drugi niti pogledajo ne.

1.1 Namen in cilj

Namen moje raziskovalne naloge je, da preučim in ugotovim, kdaj je film nastal oziroma, kdaj je bil predvajan prvi film. Da spoznam, kakšni žanri filmov obstajajo in kateri filmi pripadajo posameznemu žanru. Raziskal bom tudi razvoj filmske tehnike, od perforiranih filmskih trakov do sodobne 3D tehnike.

Za končni cilj naloge sem si zadal raziskati, kateri filmi so najbolj gledani pri učencih in učiteljih zadnje triade OŠ Šalek, kateri žanr je pri učencih oziroma učiteljih najbolj priljubljen, ter kje in s kom si najpogosteje ogledujejo filme. Zanimivo bo tudi ugotoviti ali otroci različnih starosti (sedmi, osmi oziroma deveti razred) gledajo enake zvrsti filmov ali so jim mogoče celo enaki filmi najbolj všeč.

1.2 Raziskovalna vprašanja in hipoteze

Raziskoval sem naslednja vprašanja:

- Ali učenci in učitelji prosti čas preživljajo tako da gledajo filme?
- Približno koliko filmov so si ogledali v zadnjem letu?
- Kje si učenci in učitelji ogledajo filme?
- Kolikokrat so bili v zadnjem letu v kinu?
- Kateri film ki so si ga ogledali v letu 2011 jim je bil najbolj všeč?
- Kje in s kom so si ga ogledali?
- Kakšne vrste oz. kateremu žanru spada film?
- Kateri film jim je bil do sedaj na splošno najbolj všeč?

Glede na raziskovalna vprašanja sem si postavil tudi hipoteze in sicer:

- H1: Več kot 90% anketiranih učencev pogosto gleda filme.
- H2: Manj kot 70% anketiranih učiteljev pogosto gleda filme.
- H3: Več kot polovica učencev si je v preteklem letu ogledala 30-60 filmov.
- H4: Več kot polovica učiteljev si je v preteklem letu pogledala več kot 60 filmov?
- H5: Več kot polovica učencev si filme običajno ogleda v kinu, medtem ko si več kot polovica učiteljev filme običajno ogleda doma.
- H6: Več kot polovica anketiranih si filme ki jih gleda doma pogleda po tv.
- H7: Več kot polovica anketiranih je bila v preteklem letu v kinu od 10-30krat.
- H8: Učitelji in učenci zadnje triade OŠ Šalek niso izbrali istega filma (žanra) kot najljubšega.
- H9: Več kot polovica anketiranih je kot naj film izbrala enega od filmov ki jih najdemo tudi na »uradnih« lestvicah.
- H10: najpogosteje izbran najljubši žanr pri učencih je komedija, pri učiteljih pa biografski film.

2. PREGLED OBJAV

2.1 Kaj je film?

Ko pomislim na film, pomislim na marsikaj: na vsebino, na žanr, na igralce... Najbolj me zanimajo oziroma privlačijo filmi, ki imajo akcijsko vsebino, so dobro ocenjeni, so si jih že ogledali moji sošolci (čeprav mi na koncu niso všeč vsi filmi, ki so bili všeč mojim sošolcem).

Pri iskanju podatkov za to poglavje sem ugotovil, da je film umetnost gibanja, prav tako pa menim, da ima film podobno zasnovo kot dramski trikotnik, ki ga srečamo v literarnih zvrsteh: ima zasnovo, sprožilni trenutek, zaplet, vrh, razplet, razsnovo in zaključek. Film lahko naredi čisto vsak, seveda pa je vanj treba vložiti veliko truda, časa, pa tudi denarja.

Film predstavlja področje sedme umetnosti kot tudi eno od najbolj razširjenih oblik zabave. Filmska umetnost je ena najmlajših umetnosti. Združuje besedno, likovno, glasbeno, plesno in gledališko umetnost. Film se je razvijal in se razvija še danes tako na umetnostnem področju kot tudi na tehnološkem (boljše kamere, filmski trak, tonske naprave,...). Za izdelavo filma potrebuješ veliko ljudi. Scenariste, režiserje, igralce, besedilo... Film je ena najbolj prepričljivih in kreativnih umetnosti, saj lahko prikazuje realnost ali domišljijo. (<http://sl.wikipedia.org/wiki/Film>). Zgodovina filma na slovenskem sega v leto 1947, ko je bilo ustanovljeno Kinematografsko podjetje MLO Ljubljana za predvajanje filmov. Naprej so

bile v Ljubljani samo tri kinodvorane. Zatem pa se je zgradilo in razvilo mnogo drugih. (<http://www.prclanki.com/zgodovina-kina-v-sloveniji/>)

Ali v Sloveniji sploh kdo ve (razen zgodovinarjev), da kino sega tako daleč zgodovino? Zanimivo da je bilo včasih v Sloveniji tako malo kinodvoran. Saj zdaj ima skoraj vsaka vas že svoje kino.

2.2 Kaj moram vedeti o filmu?

Ko razmišljamo o filmu nas zanimajo poleg naslova tudi avtorji, producenti, režiserji, igralci... A k filmskim delavcem spadajo tudi montažerji, direktorji fotografij, snemalci, tonski tehniki, scenografi, kostumografi, komponisti, scenaristi... Skratka, pri tem, da film sploh nastane sodeluje ogromno ljudi različnih poklicev. Med izdelovanjem filma se igralcem, scenaristom, režiserjem rodi še kakšna nova ideja, ki jo potem tudi vklopijo v film.

Poraja se mi vprašanje, zakaj ljudje gledajo filme? Ali jih gledajo samo zaradi zabave, sprostitve, morda jih gledajo zato, da se poistovetijo z igralci oziroma junaki filmov in tako malo pozabijo na vsakdanje tegobe? Jaz filme gledam zaradi sprostitve, da preženem dolgčas (sploh pozimi, ko je hitro tema in je zunaj mraz), včasih pa tudi zato, da za kakšno uro ali dve postanem slaven junak. Manj me zanimajo življenjske zgodbe ali resnične zgodbe, saj so to običajno žalostni filmi.

2.3 Zgodovina filma

Nastanek filmske umetnosti je tesno povezan s pojavom množične kulture, ki se je začela razvijati v 19. stoletju in je dosegel svoj vzpon v 20. stoletju. Zaradi mnogih tehničnih izumov v 19. stoletju, se je začel nagel razvoj industrije, kar pa je omogočalo zaposlovanje velikega števila delavcev, ki so se začeli naseljevati po mestih. Višja oblika proizvodnje je zahtevala izobraževanje delavcev, zato se je v 19. stoletju povečalo število pismenih. Znanost, ki je v tistem času močno napredovala, je močno preobrazila tudi proizvodnjo. Delavci so imeli več prostega časa, ki pa so ga hoteli čim bolj zapolniti.

V 19. stoletju so obstajale številne potujoče gledališke skupine, ki so nastopale po gledališčih. Te potujoče skupine so s celotno gledališko produkcijo selile iz mesta v mesto. Takšna selitev je bila draga, ljudje pa so morali prepotovati dolge razdalje, če so hoteli videti glavne panorame.

Film pa je ljudem ponudil cenejšo obliko zabave. Igralci so lahko posneli predstave, ki jih je bilo mogoče brez težav pokazati kjerkoli na svatu, gledalci pa so si lahko v gibljivih podobah ogledali predstavo doma.

Film so iznašli v 90. letih 19. stoletju, pojavil se je torej kot plod industrijske revolucije, tako kot npr. telefon, fonograf, avtomobil...

Filmska umetnost je tako ena najmlajših umetnosti. Združuje besedno, likovno, glasbeno, plesno in gledališko umetnost. Film se je razvijal in se še razvija danes, tako na tehnološkem

in umetnostnem področju. Film je sestavljen iz posameznih členov, ki jim pravimo fotografije. Na začetku so slike posneli na celuloidni trak, ki je predvajal s hitrostjo 16 ali več slik na sekundo. Prva naprava za gledanje filma je bila podobna stoječi škatli. To je bilo nekakšno zasebno predavanje, saj se je film gledal skozi luknjo v škatli. Nato so to napravo naredili tako, da je film istočasno gledalo več ljudi. Kasneje pa so ustvarili tako imenovani prvi kino, tu pa so te naprave postavili v 2 vrsti. Skozi leta pa so se te naprave vse bolj izboljševale, do današnjega kina.

(<http://web.sc-celje.si/tomi/seminarske2007/Film/zgodovinafilma.html>)

Filmsko zgodovino lahko delimo na pet velikih obdobj:

- zgodnje obdobje (do približno 1918),
- pozni nemi film (1919-1929),
- razvoj zvočnega filma (1926-1945),
- povojno obdobje (1946-1960) in
- sodobni film (od 1960 do danes). (<http://sl.wikipedia.org/wiki>)

Nekatera od naštetih obdobj bom na kratko opisal.

2.3.1 Zgodnje obdobje (do približno 1918)

Film je začel nastajati, ko je Thomas Alva Edison prvi združil več posameznih fotografij na perforiranem filmskem traku. Tako je prvi pravi film Edison svetu predstavil v kinu podobnem prostoru z bratoma Lumièr 28. decembra leta 1895 v Parizu. Leta 1903 je Francoz Georges Méliès že posnel prvi »igrani« film: Potovanje na Luno, po romanu Julesa Verna. Méliès, ki velja tudi za izumitelja znanstvenofantastičnega filma, je že uporabljal posebej izdelane filmske kulise in trike (http://sl.wikipedia.org/wiki/Film#Sodobni_film).

2.3.2 Pozni nemi film (1919-1929)

Najprej se je razvil nemi film. Nemi film je film brez zvočne spremljave. Nemi filmi pravzaprav nikoli niso bili povsem nemi, kajti spremljal jih je glasba, ki se je izvajala v živo. Celo na filmskih predstavah je sodeloval pianist, ki je spremljal dogajanje na platnu. Leta 1920 pa so že v številnih kinodvoranah imeli Wurlitzerjeve orgle, razne zvočne naprave, ponekod so imeli celo orkester. Igralci so v nemih filmih imeli težko vlogo, saj so morali znati zelo dobro izražati svoja čustva in mišljenja preko obrazne mimike in govornice telesa, da so gledalcem ponazorili dogajanje v filmu. Eden najbolj znanih igralcev in režiserjev v tem času je bil komik Charlie Chaplin. Velikokrat je igral smešnega brkatega potepuha. On je filme snemal že od leta 1913. Poleg njega sta v tem času bila popularna igralca Keaton in Harold Lloyd (<http://web.sc-celje.si/tomi/seminarske2007/Film/zgodovinafilma.html>).

2.3.3 Zvočni film (1926-1945)

Sredi leta 1920 so pri Warner Brothers iskali načine, kako bi še bolj pritegnili gledalce k gledanju filmov, zato so se odločili, da bo poskusil z zvokom. Leta 1927 so posneli prvi zvočni film z naslovom Pevec jazza, v glavni vlogi je nastopil pevec Al Jolson. Film je vseboval veliko pesmi. Po iznajdbi zvočnega filma so se v filmski umetnosti pojavile različne filmske zvrsti, kot so npr. dokumentarni, risani, lutkovni film. Najbolj se je v tem času razcvetel risalni film, ki ga je oživel Walt Disney. Ustvarjali so znane živalske karikature, kot so Miki Miška, Pes Pluton, Racman Jaka... Ti liki so se največkrat norčevali iz človeških napak (<http://web.sc-celje.si/tomi/seminarske2007/Film/zgodovinafilma.html>).

2.3.4 Povojno obdobje (1946-1960)

Povojno obdobje je čas intenzivnega širjenja ameriške filmske globalizacije. Čeprav so od rojstva filma filme ustvarjali povsod po svetu, je ameriška filmska produkcija najhitreje prerasla v donosno industrijo. Studii so kmalu ugotovili, da ni pomembno samo snemati filme, ampak jih tudi pravilno distribuirati. Ameriški industrija se je začela širiti na tuje trge in do začetka šestdeset let jim je uspelo polovico letnega zaslužka doseči na tujih trgih.

Po drugi svetovni vojni prevzame film vodilno vlogo med mediji in doživi zelo velik tehnični napredek: barvni film, boljša kakovost slike, tehnične izboljšave kamer, projektorjev, stereo zvok, učinki ...

(http://www.google.si/url?sa=t&rct=j&q=zgodovina%20filmov%20razvoj%20barvnega%20filma&source=web&cd=4&ved=0CDEQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.impletum.zavod-irc.si%2Fdocs%2FSkriti_dokumenti%2FAvdio-video_produkcija-Bedrac_CuckovPatkovic_Plazovnik_Purnat.pdf&ei=LShJT_nZI4GfOvOsjeUN&usg=AFQjCNF7-YYhVL08aHFM301gUB3NIAMmuw&cad=rja).

2.3.5 Sodobni film

Film se je danes razcvetel tudi tam, kjer prej ni bil tako uveljavljen. Danes je lahko film umetnost ali način zabave gledalcev. V Hollywoodu ustvarjajo filme, ki so všeč vsem ljudem. Obstajajo pa tudi tako imenovani art filmi, ki jih ustvarjajo zaradi umetniške vrednosti. Film je doživel največ sprememb na področju tehnologije, ter pri izvedbi igre igralcev (<http://web.sc-celje.si/tomi/seminarske2007/Film/zgodovinafilma.html>).

Sodobnega filma si brez 3D filmov ne znamo več predstavljati česar se zavedajo tudi filmski producenti, zato je vsako leto več 3D filmov. Tudi sam sem si ogledal dva od teh filmov in sicer: Avatar in Avatar, zadnji gospodar vetra. Takšen način ogleda filma mi je bolj všeč, ker si lažje predstavljam stvari, imam občutek, da sem del filma. Želel bi si, da je še več takšnih filmov in da bomo nekoč tudi doma imeli televizor, ki bo omogočal ogled 3D filmov.

2.4 Žanri

Žanri so različne vrste filma. To so lahko seveda akcije, kriminalke, komedije..., kaj pa najraje gledajo otroci in odrasli? Odrasli imajo raje romantiko in grozljivke, otroci pa animirane filme, akcijske, komedije.

Žanr je tip filma, prepoznaven po svojih konvencijah. Po teh skupnih značilnostih se filmi delijo na različne žanre, ki so v grobem podobni literarnim, ima pa film tudi več pod žanrov. (<http://nl.ijs.si/et/teach/ung/kosir/filmi.html>)

2.4.1 Romantični film

Romantični filmi so bolj za sveže pare. Da se bolj spoznajo...

Filmski žanr, kjer je v ospredju ljubezenska zgodba med junaki, najpogosteje gre za mešanico romantičnega filma z dramo (romantična drama) ali s komedijo (romantična komedija) (<http://nl.ijs.si/et/teach/ung/kosir/filmi.html>).

2.4.2 Drama

Beseda dramatika je grškega izvora. Je zelo stara beseda, saj je bila prvič omenjena že v 16. st. Drama se lahko pojavi tudi v knjigah in gledališčih, to imenujemo dramatika. Tisti, ki napiše knjigo ali film z dramsko vsebino je dramatik ali dramatičarka. Že Aristotel jo je v svoji znameniti Poetiki predvsem v teoretskem delu tudi omenil.

Filmski žanr, ki temelji predvsem na poglobljenih karakterjih in čustvenih temah, glavni junaki se pogosto znajdejo v konfliktu s samim seboj, z drugimi ali družbo (<http://nl.ijs.si/et/teach/ung/kosir/filmi.html>). Drama filmi so bili večkrat nominirani za Oskarja (zlasti Best Picture) - več kot kateri koli drug žanr filma.

2.4.3 Animirani filmi

Animirane filme radi gledamo predvsem otroci, saj so tudi narejeni za nas. Naredijo jih tako, da jih imaš rad in da jih potem redno gledaš. Jaz sem kot otrok na primer najrajši imel »Tom in Jerry«, »Winnie Poo«... lahko bi jih našteval še zelo dolgo, ker so bili vsi zelo dobri.

Po definiciji je to filmski žanr, ki namesto igralcev uporablja animirane like, navadno, ne pa nujno, so ti filmi namenjeni otrokom (<http://nl.ijs.si/et/teach/ung/kosir/filmi.html>). V zgodovinskih pregledih animacije prevladujejo ameriške animirane risanke. S prihodom Walta Disneyja se je animacija razvila kot industrija in posebna umetniška oblika (Wells, 2007). V knjigi »1001 film, najboljši filmi vseh časov« (Rugelj, 2006) avtorji med najboljšimi animiranimi filmi naštejejo filme: Slonček Dumbo, Ostržek, Sneguljčica in sedem palčkov, Živalska farma, Svet igrač... Večino od teh sem si sam ogledal.

Animiran film je vsekakor bolj zapleten, kot si marsikdo lahko misli. Na internetu sem našel članek, ki opisuje izdelavo oziroma način s pomočjo katerega nastane animirani filmi. Poskušali so predstaviti nekaj predstaviti nekaj pomembnejših dejstev, ki bi jih vsak ljubitelj animacije moral vedeti.

Z razliko od klasičnega filma, pri animiranem filmu kamera ne snema nič, kar bi po naravi ali v filmskem studiu zares obstajalo: tako osebe kot prostore. Animator oz. umetnik mora vse to narisati (2-D/3-D animirani film), izrezati (kolaž ali izrezanka) ali modelirati (lutkovni, 3-D animirani film). Da je postopek še bolj zapleten, mora animator narisati ali modelirati tudi celotno gibanje osebe (hoja, ples, tek..), kot tudi vsak premik prostora v sekvenci. In kaj to pomeni? Za vsako sekundo animacije mora animator narisati, izrezati ali modelirati vsako od 24 sličic, ki se pred TV sprejemniki prikažejo v eni sami sekundi. Vse to mora narediti tako natančno, da ne izpusti (ali preskoči) niti ene faze, niti enega delčka gibanja, kajti v nasprotnem primeru bo animacija oz. gibanje osebe neučinkovito in nezanimivo. In zdaj preračunajte koliko sličic je potrebno narediti za 10 minutno risanko - animator mora narisati kar 14.400 sličic, za enourni film pa natanko 86.400 sličic!! To pa je precej zahtevno delo. Ko nam vse to uspe narisati, moramo vsako od teh sličic prenesti na filmski trak. To opravimo s posebno kamero, ki ne snema nepretrgoma, ampak zmore snemati le po eno sličico - torej po eno in eno štirindvajsetinko sekunde. Ta posebna kamera se imenuje "stop kamera", saj se po vsaki posneti fazi ustavlja. Za razliko od klasične 2-D animacije pa moramo pri lutkovnem filmu (stop-motion animacija) za vsako fazo (eno štiriindvajsetinko sekunde) telo lutke premakniti, posneti ta premik, ga spet premakniti, znova posneti, spet premakniti in posneti...vsako sličico posebej. Tudi ta postopek je zelo zapleten in dolgotrajen. Animator (ne glede na izbiro animacije) se mora risanki dobesedno predati z vsem svojim srcem, saj je šele takrat dovolj natančen, pozoren in vnet pri izdelavi animiranega filma. Vse to delo - od zasnove, osnutkov, risanja in snemanja figure v gibanje se imenuje animacija, oz. kot jo mnogi označujejo; "oživljanje neživega" v filmu.

(<http://www.slocartoon.net/?main=articles/article&aid=20>)

2.4.4 Kriminalka

Ti filmi so bili najbolj gledani v zgodnjih 80. ko se je pojavil »Billy the kid«. Takrat je bil to najbolj gledan film. Starši so še otroke vozili v kino, saj so takrat rekli, da tisti, ki si ne bo pogledal tega filma bo izgnan iz mesta.

To je filmski žanr, kjer je osrednja tema zločin, največkrat umor, ki se ga navadno skuša razjasniti. Pogost žanr je mešanica kriminalke in drame, kjer gre za zločin in zelo razvite karakterje, ki so ta zločin ali zakrivili ali ga skušajo razrešiti.

(<http://nl.ijs.si/et/teach/ung/kosir/filmi.html>)

V knjigi »1001 film, najboljši filmi vseh časov« (Rugelj, 2006) avtorji med najboljšimi kriminalka filmi naštejejo filme: Vsi predsednikovi možje, Ameriški prijatelj, Drugostore kavboj, 400 Udarcev...Neale (2007) pravi, da so se od začetka 20 stoletja v filmih pojavljali kriminalci, zločin, žrtve zločina, ter uradni in neuradni predstavniki zakona, reda in pravice so se pojavljali v filmih od začetka 20 stoletja.

2.4.5 Grozljivke

Te so otrokom najhujša nočna mora. Saj jih je vedno strah kadar jih gledajo. Najraje si jih ogledujejo mladostniki in odrasli med 13-im in 39-im letom.

To je filmski žanr, ki zbuja v gledalcu čustva strahu in zgroženosti, zgodba pogosto vključuje smrt, nadnaravno ali psihične bolnike. Grozljivke imajo navadno osrednjega negativca. (<http://nl.ijs.si/et/teach/ung/kosir/filmi.html>) Žanr grozljivk je verjetno eden najbolj nenavadnih in kar nekako skregan z zdravo pametjo. Zakaj bi nekdo šel gledat nekaj, kar ga prestraši? In vendar so kinodvorane nabito polne tudi pri grozljivkah. Čeprav imajo tudi ženske rade grozljivke, pa je to vseeno v glavnem žanr, namenjen moškim, kar pa seveda ne pomeni, da moški uživajo v krvi in nasilju tudi v resničnem življenju. Vendar grozljivke pri moških vzbujajo prastar nagon o ocenjevanju nevarnosti, kar je bilo nujno potrebno za preživetje. Poleg tega strah pri človeku ni le biološka reakcija, temveč gre za čustvo, ki izhaja tako iz nagona kot izkušenj. In prav na to karto igrajo grozljivke. Z izvajanjem občutka strahu lahko gledalec precej bolj simpatizira z liki v filmu, pri tem pa doživlja močnejše čustvovanje. In čustven odziv, kot je strah, veselje itd. je nenazadnje tudi precej težko 'izklopiti'. Lahko pa postanemo v nekem širokem smislu tudi odvisni od teh občutkov, kar je ne nazadnje razlog, zakaj so grozljivke tako popularne. (<http://moskismet.com/clanek/fokus/zakaj-gledamo-ceprav-nas-je-strah.html>)

Filmska industrija in kritiki za grozljivko pogosto trdijo da je namenjena "mlajšemu trgu" ali "adolescentom vseh starosti". Namen grozljivke je, da vzbudi grozo s pomočjo strahu pred nečim, kar si ne moremo predstavljati ali pa ko nam pokaže nekaj kar vzpodbudi gnus (prelivanje krvi...). Občinstvo hodi gledat grozljivke ne samo za to da bi videli stvari, ki se jih je treba bati, temveč da bi doživeli strah (Gledhill, 2007:347-354).

V knjigi »1001 film, najboljši filmi vseh časov« (Rugelj, 2006) avtorji med najboljšimi grozljivkami naštejejo filme: Osmi potnik, Ptiči, Zora živih mrtvecem, Sedma žrtev, Krik, Ko jagenjčki obmolknejo... Večino od njih sem si tudi sam ogledal.

2.4.6 Akcijski filmi

Akcijski filmi so najbolj gledani filmi današnjega časa. Ta filmski žanr namreč vsebuje veliko stvari kot so: prizori z hitrim tempom in pogostim fizičnim kontaktom, sem spadajo zasledovanja, boji, pretepi, dirke z avtomobili, streljanje. Ulični spopadi med tolpami in podobno. Akcijski filmi v glavnem niso narejeni tako, da bi moral gledalec pretirano razmišljati (seveda obstajajo izjeme). In ravno to je čar akcijskih filmov. Gledalec pač navija za glavnega junaka in kar je še bolje, kot junaka si lahko predstavlja samega sebe. "Hej, če lahko on z avtomobilom sestrelil helikopter, z eno pištolo brez ponovnega polnjenja pobije 6.000 negativcev in nato spi s super modelom, zakaj ne bi mogel tudi jaz?" A akcijski filmi imajo še eno psihološko noto, ki gre še nekoliko globlje. Ljudje smo v primerjavi s prvimi ljudmi popolnoma zamenjali način življenja. Iz nenehnih fizičnih bojov (za hrano, ženske, ozemlje ...) smo prešli na precej bolj komplicirane borbe, ki se dogajajo bolj ali manj na mentalnem nivoju. V bistvu je bilo potrebno za to, da človeštvo sploh preživi, ustvariti stikalo, zaradi katerega so ljudje iskali razburjenje. Kljub temu so človeški možgani naravnani tako, da iščejo neko rutino, v kateri najdejo varnost, a je to tudi izvor dolgočasje. Tako iz tiste klasične rutine (vožnja-služba-vožnja-dom-spanje) pač prekinemo s sanjami o junaštvih, ki

tlijo nekje v naši prazgodovinski podzavesti. In seveda, moški pač imajo radi eksplozije (<http://moskismet.com/clanek/fokus/zakaj-gledamo-ceprav-nas-je-strah.html>).

Neale (2007) akcijski film imenuje akcijsko pustolovski film in zanj pravi da ima naslednje značilnosti: naklonjenost prikazovanju spektakularne telesne akcije, boji, zasledovanja, eksplozije, posebni učinki in kaskaderske točke. V knjigi »1001 film, najboljši filmi vseh časov« (Rugelj, 2006) avtorji med najboljšimi akcijskimi filmi naštejejo filme: Policaj iz Beverly Hillsa, Pogumen kapitan, Rambo, Gladiator, Veliki rop vlaka, Terminator, Terminator 2, Terminator 3, Bilo je nekoč ...

2.4.7 Komedije

Komedije so narejene tako, da se publika vedno smeji. Konec filma je vedno srečen, v njih ni negativnih ljudi ampak imajo vsi pozitiven karakter. Ampak ali so komedije res samo za smeh?. Meni se zdi, da je naše življenje tako natrpano, da se skozi ubadamo samo s težavami, stresom, obveznostmi in zato preprosto potrebujemo počitek in sprostitvev. Tako se malo priklopimo tudi na nerealistični svet in tako poskrbimo za svoje zdravje ter uživamo telo in duha. S smehom tudi sproščamo možgane in hormone.

Komedija je bila v različnih preoblikah eden najpomembnejših hollywoodskih izdelkov. Poleg običajnega srečnega konca ima komedija večplastno naravo, sega od šal do burleske, farse do satire in parodije. Lahko vključujejo tudi sprožanje smeha, predstavljajo različne načine življenja, in se tudi povezujejo z katerim koli drugim žanrom (grozljivko, akcijski film...) (Neale, 2007).

V knjigi »1001 film, najboljši filmi vseh časov« (Rugelj, 2006) avtorji med najboljšimi komedijami naštejejo filme: Projekt, Hočemo svobodo, Pujsek babe, Kraljica puščave, Artisti in modeli, Ali je pilot v letalu, Dobro jutro Vietnam, Sedem priložnosti, Soba z razgledom, Zabušant, Nori na Mary, Butec in butec, svet igrač, Cilinder. Tudi večino od teh sem si sam ogledal.

2.4.8 Znanstvena fantastika

Včasih je težko razlikovati med znanstveno fantastiko in grozljivko, kriminalnim filmom, pustolovskim, in fantazijskim (Neale, 2007). Jaz menim, da znanstveno fantastiko od filma loči to, da vsebuje nekaj kar če ne zdaj, pa bo enkrat v prihodnosti možno. Znanstvenofantastične filme najpogosteje snemajo tam nekje v tretjem življenju, v tretji galaksiji, kjer še nihče ni bil. Velikokrat uporabljajo tudi vesolje, najnaprednejša orožja avtomobile, pogosto se kar sred zemlje pojavi črna luknja, potujejo tudi skozi čas, uporabljajo nanotehnologijo in podobno. Znanstveno fantastiko vsak človek dojema drugače. Je zelo zakomplicirana zvrst filma, saj posega in izhaja iz različnih vrsti filma. Lahko gre za komedije, grozljivke, akcije, pravzaprav lahko vključuje vse zvrsti filma. Tukaj imamo potem tudi filme v katerih se napoveduje prihodnost, ponavadi takšno prihodnost, ki ni lepa (kot so naprimer film: Napad nezemljanov ipd).

Znanstveno fantastični filmi tudi po beseda Neala (2007) zajemajo vesoljske zgodbe, prihodnja mesta, katastrofe, vdor Nezemljanov in drugo.

V knjigi »1001 film, najboljši filmi vseh časov« (Rugelj, 2006) avtorji med najboljšimi znanstvenofantastičnimi filmi naštejejo filme: Odiseja v vesolju, Frankensteinova nevesta, Osmi potnik, Zora živih mrtvecev, Imperij vrača udarec...

2.4.9 Fantazijski filmi

To je filmski žanr, ki vključuje fantastične teme kot so čaranje, nadnaravne moči, izmišljena bitja, izmišljeni svetovi, to zvrst filma ločimo od znanstvene fantastike in grozljivk, čeprav ponavadi pride do medsebojnega stika med omenjenimi žanri.

Mnogo ljudi meša fantazijo z znanstveno fantastiko in res se včasih ta dva žanra prepletata, vendar gre v glavnem za popolnoma ločeni enoti. Namen fantazije je v glavnem v tem, da gledalca odpelje v drug svet. Navadno poln magije, skrivnostnosti, grozljivih bitij in junaštva. Odziv gledalca je navadno podoben kot pri akcijskih filmih, kjer se poistoveti z glavnim junakom ali junakinjo, le da ti filmi apelirajo še na viteštvo. Se pravi nekaj, kar bi lahko tičalo globoko v naši skupni zavesti - če v resnici obstaja. A glavni aspekt znanstvene fantastike so vsekakor bitja, ki se v njih pojavljajo. Mitološka bitja, kot so zmaji, troli, vile in tako naprej, so globoko zakoreninjena v praktično vseh kulturah na svetu. Gledalci si želijo, da bi v resnici obstajala ali da so vsaj obstajala v preteklosti. In ne nazadnje, zakaj pa ne!?! (<http://moskismet.com/clanek/fokus/zakaj-gledamo-ceprav-nas-je-strah.html>).

V knjigi »1001 film najboljši filmi vseh časov« (Rugelj, 2006) avtorji med najboljšimi fantazijskimi filmi naštejejo filme: Batman, Velik, Brazil, Zora živih mrtvecev, Imperij vrača udarec, Neskončni dan, Življenje je čudovito...

2.5 Kino

Filme lahko gledamo marsikje. Doma v hišnem kinu, v letnem kinu zunaj na prostem, pri sosedih po televiziji, in seveda v kinu. Meni kino predstavlja nekakšen temen prostor v katerem je belo platno na katerem je slika in spodaj besedilo zraven pa seveda zvok.

Kino je prostor, kjer prikazujejo/predvajajo filme. Večinoma so kinodvorane komercialne in gledalci za ogled filma kupijo vstopnico. Film se s projektorjem predvaja na filmsko platno.

Dvorane so največkrat podobne gledališkimi, z vrstami sedežev, ki se proti ozadju dvorane dvigajo in so zamaknjene za polovico sedeža da izboljšajo vidljivost. Kino lahko vsebuje več dvoran, kjer potekajo projekcije več filmov naenkrat (<http://sl.wikipedia.org/wiki/Kino>).

2.5.1 Kino program

V kino je najrajši hodimo ob večerih, ko imamo ljudje največ prostega časa. Zvečer je v kinu tudi bolj živahno in večja izbira filmov. Kino na žalost ni več tako zelo popularen in priljubljen kot včasih, saj zdaj obstajajo spletne strani iz katerih se da »potegniti« skoraj vse filme. Če danes izide nek nov film bo jutri že na spletu in ga boste lahko »potegnili« dol (to je seveda nelegalno a to danes počne večina, ki ji kolikor toliko vešča z računalnikom). Lahko boste uživali na kavču s pokovko, a ne bo tako kot bi bilo v kinu. Odit v kino s prijatelji je dosti bolj prijetno, meni osebno je takšen ogled filma dosti bolj všeč, kot pa če ga pogledam doma sam ali z družino.

V prvih letih predvajanj v kinodvoranah so bili aktualni predvsem kratki filmi. Pred letom 1910 je bila dolžina filmov omejena na en kolut traku (one-reeler), nekje po letu 1910 pa je celovečerni film dosegel povprečno dolžino 20 minut (dva koluta filma). Po prvi svetovni vojni so dosegli celovečerni filmi že dolžino približno 60 minut. Danes za predvajanje uporabljajo digitalno tehniko, zato po tej plati dolžina filma ni omejena. V Sloveniji deluje še vedno veliko kinodvoran v manjših mestih, ki so preživela kljub porastu velikih kino centrov v večjih mestih (<http://sl.wikipedia.org/wiki/Kino>).

2.6 Oskar – filmska nagrada

Oskar (uradno angleško *Academy Award*, dobesedno »nagrada akademije«) je vzdevek za najbolj prestižno filmsko nagrado v ZDA, ki jo od leta 1929 podeljuje Ameriška filmska akademija. ([http://sl.wikipedia.org/wiki/Oskar %28filmska nagrada%29](http://sl.wikipedia.org/wiki/Oskar_%28filmska_nagrada%29))

Oskar je kipec narejen iz pozlačene zlitine, visok je 34 cm in tehta kar 3,85 kg. Upodablja viteza z mečem, ki stoji na zvitku filma.

S pojavom zvoka je filmska industrija v 20h letih 20. stoletja začela cveteti in nastala je potreba po nagrajevanju izjemnih dosežkov. To je bil tudi eden prvih ciljev filmske akademije, ki je bila ustanovljena maja leta 1927. Še istega leta se je v hotelu Biltmore v središču Los Angelesa sestal odbor, da bi se dogovoril o načinih nagrajevanja izstopajočih dosežkov in posledično izboljšati kvaliteto v vseh panogah filmske industrije.

Prvotno je imela akademija 36 članov, ki jim je predsedoval zvezdnik nemih filmov Douglas Fairbanks, njen član pa je bil med drugimi tudi vodja studiev MGM Louis B. Mayer, kar dokazuje kako pomembna je bila ta institucija. Njena prvotna naloga sicer ni bila podeljevanje nagrad, ampak zaščita filmske umetnosti, ki ji je zaradi velikega razmaha in priljubljenosti začela groziti cenzura. Danes akademija filmskih umetnosti in znanosti združuje več kot 6000 strokovnjakov na tem področju: igralce, režiserje, scenariste, producente, montažerje, kostumografe, maskerje, tehnične mojstre in druge.

Akademija je prve nagrade podelila 16. maja 1929. Takrat še nihče ni slutil kakšen pomen in vrednost bodo kipci s časom dosegli. Prva podelitev se je odvijala med banketom v Roosvelt hotelu z nekaj več kot 270 gosti od katerih so imeli člani akademije prost vstop, ostali pa so za karte odšteli le 5 dolarjev. Razdelili so 15 zlatih kipcev, nagrajenci pa so bili o prejemu nagrade obveščeni že februarja. Novinarjem je akademija prav tako v naprej poslala seznam

dobitnikov, ki so ga objavili v večerni izdaji ob 23h. Prvi podeljeni kipec je prejel nemški igralec Emil Jannings in sicer za njegovi vloži v filmih *The Last Command* and *The Way of All Flesh*. Ker je imel planiran povratek v Nemčijo, in se slavnostne večerje ne bi mogel udeležiti, je akademijo zaprosil, da mu kipec izroči predčasno. Tako je postal prvi dobitnik te, danes tako zaželene nagrade.

Zaradi velikega zanimanja javnosti je druga podelitev že imela neposredni enourni radijski prenos preko lokalne postaje v Los Angelesu. Število nagrad se je skrčilo na 7, eden za vsako kategorijo (igralec, igralka, film, režija, scenarij, kinematografija in scenografija). Nominacij, kot jih poznamo danes, takrat še ni bilo, saj jih niso javno sporočili. Večje število favoritov je bilo znano le članom akademije, ki so nato izglasovali nagrajenca, ki je bil razglašen na podelitvi.

V naslednjih letih so se začele pojavljati govorice o špekulacijah in goljufiji, zato je akademija leta 1935 najela podjetje Price Waterhous (danes znano kot PricewaterhouseCoopers), ki od takrat zanje preštevava glasove in pripravlja znamenite kuverte. Te so uvedli šele leta 1941. Do tedaj je akademija medijem že v naprej poslala izide, da so jih lahko objavili v večerni izdaji (ob 23h) na dan podelitve. Toda leta 1940 so povabljeni v večerni izdaji časopisa *Los Angeles Times* ob 20:45, pred podelitvijo že izvedli kdo so nagrajenci, zato se je akademija odločila za strožje varovanje teh podatkov. Danes zmagovalci veljajo za ene izmed najbolj varovanih podatkov v filmski industriji (<http://oskarji.blog.siol.net/zanimivosti/o-oskarjih/zgodovina/>).

Število kategorij je od druge podelitve počasi raslo. V dolgi zgodovini so dodajali nove, nekaj pa jih je bilo tudi ukinjenih. Danes jih je 24. Akademija je hitro ugotovila, da le redne kategorije ne bodo dovolj za počastitev vseh, ki delajo v filmski industriji, zato so začeli podeljevati tudi posebne nagrade, kot so spominska nagrada Irvinga G. Thalberga in nagrada Jeana Hersholta za humanitarne dosežke.

Od leta 1996 do danes so oskarja za najboljši film dobili:

- 1996 Pogumno srce
- 1997 Angleški pacient
- 1998 Titanik
- 1999 Zaljubljeni Shakespeare
- 2000 Lepota po ameriško
- 2001 Gladiator
- 2002 Čudoviti um
- 2003 Chicago
- 2004 Gospodar prstanov: Kraljeva vrnitev
- 2005 Punčka za milijon dolarjev
- 2006 Usodna nesreča
- 2007 Dvojna igra
- 2008 Ni prostora za starce
- 2009 Revni milijonar
- 2010 Bombna misija
- 2011 Kraljev govor

Ali obstaja absolutna lestvica najboljših filmov? Na to vprašanja ne boste nikoli našli odgovora. Razen če boste čisto vsakemu človeku na svetu dali anketo. Ampak to je seveda nemogoče. Nagrada oskar *Academy Award* je edina uradna lestvica najboljših filmov, seveda pa na spletnih straneh obstajajo raznovrstne lestvice filmov, ki jih objavljajo ljudje, razne revije in združenja. Večinoma so to lestvice, ki jih sestavi posameznik sam in so njemu najljubši.

3. METODOLOGIJA

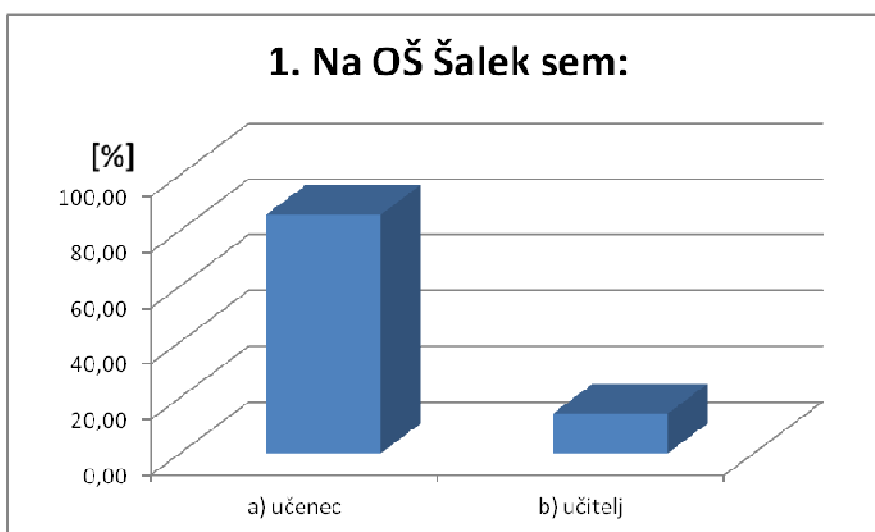
3.1 Vzorec

Za potrebe analize vprašanj, sem anketi dodal nekaj splošnih vprašanj in sicer:

1) Na OŠ Šalek sem

Razdeljenih je bilo 91 anket. Razdelil pa sem jih v tretji triadi osnovne šole Šalek, učiteljem predmetne stopnje in vodstvu šole. Vodstvo šole sem prištel k učiteljem. V anketi je sodelovalo 85.71% oz. 78 učencev in 14.29% oz. 13 učiteljev in predstavnikov vodstva šole.

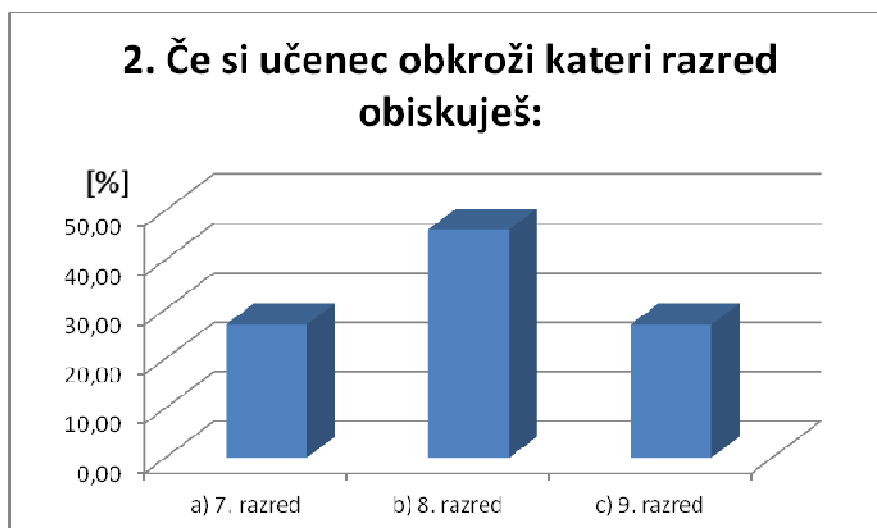
Graf 1: Prikaz števila učencev in učiteljev, ki so sodelovali v anketi



2) Če si učenec obkroži kateri razred obiskuješ

V anketi je sodelovalo 21 sedmošolcev, 36 osmošolcev in 21 devetošolcev.

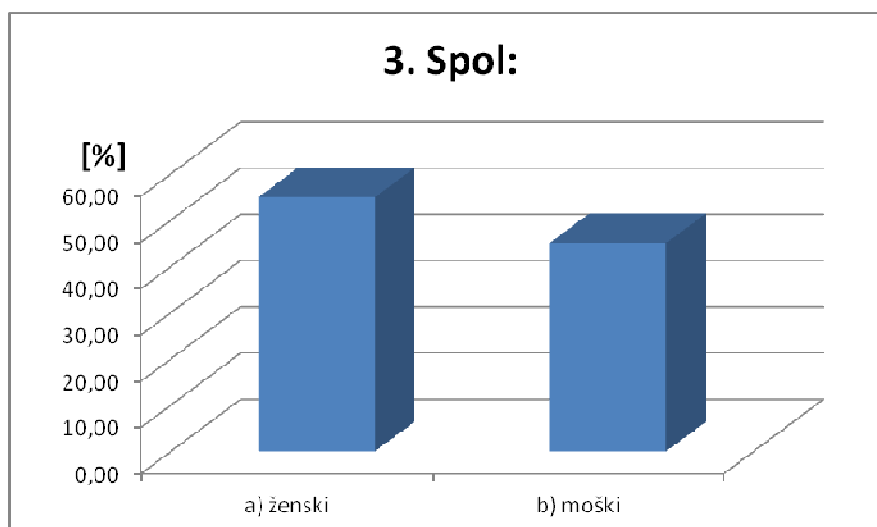
Graf 2: Razdelitev učencev po razredih



3) Spol

V anketi je sodelovalo 41 moških in 50 žensk.

Graf 3: Razdelitev anketirancev po spolu



3.2 Metode dela

Uporabil sem metodo anketiranja in metodo analize podatkov. Podatke za raziskovalno nalogo sem zbral s pregledovanjem literature, spletnih strani in z anketo.

3.2.1 Priprava na anketiranje in anketni vprašalnik

Anketni vprašalnik je vseboval dve vprašanji odprtega tipa (vprašanje s prostim odgovorom) in šest vprašanj zaprtega tipa (vprašanja z vezanimi odgovori). Za potrebe analize so bila na koncu še tri vprašanja s katerimi sem ugotavljal v katero skupino spada anketiranec. Anketa je priložena med prilogah.

Ko sem se odločil katera vprašanja bom postavil v anketo sem jo začel izdelovati. Med izdelovanjem ankete sem se odločil za dodatna vprašanja, ki mi bodo v pomoč pri analizi ankete. Ko je bila anketa izdelana, sem jo natisnil in odnesel v šolo. Dan pred tem sem se dogovoril z razredniki, da bom njihovim učencem in njim razdelil anketo. Naslednji dan sem anketo pobral in jo prinesel domov. Doma sem naredil analizo ankete tako, da sem v programu Excell naredil tabelo, ter vanjo vpisal vprašanja iz ankete in odgovore anketirancev. Ko sem vse to naredil sem naredil še grafe, in jih kasneje tudi opisal. Na koncu sem preveril še hipoteze.

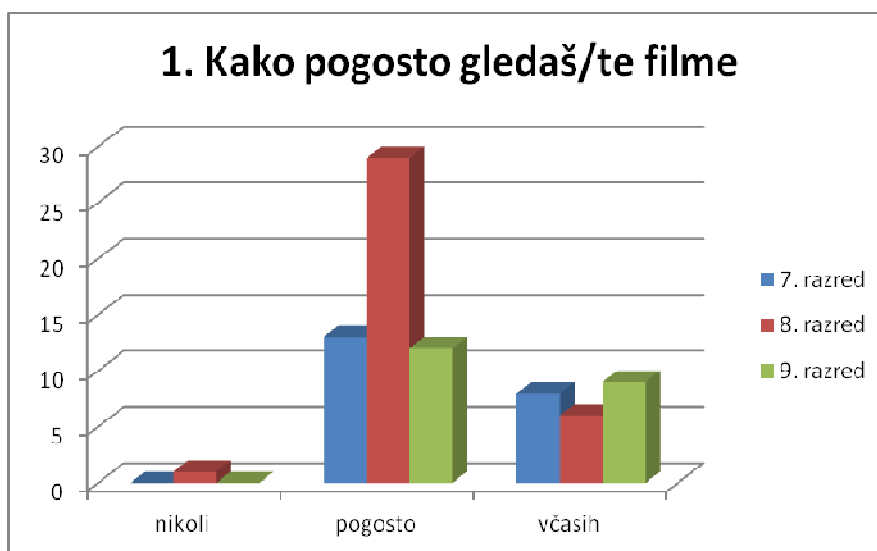
4. IZSLEDKI IN RAZPRAVA

4.1 Anketna vprašanja in analiza odgovorov

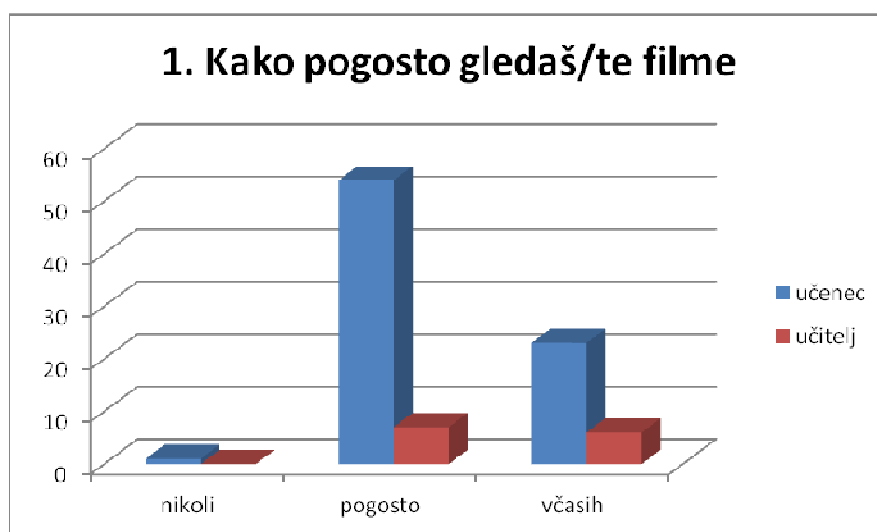
Vprašanje 1: Kako pogosto gledaš/te filme?

Z odgovorom »pogosto« je na ta odgovor odgovorilo 13 sedmošolcev, 29 osmošolcev, 12 devetošolcev in 7 učiteljev. Z odgovorom »včasih« je na ta odgovor odgovorilo 8 sedmošolcev, 6 osmošolcev, 9 devetošolcev in 6 učiteljev. Z odgovorom »nikoli« je na ta odgovor odgovorilo 0 sedmošolcev, 1 osmošolec, 0 devetošolcev in 0 učiteljev.

Graf 4: Prikaz pogostosti ogleda filmov (glede na starost)



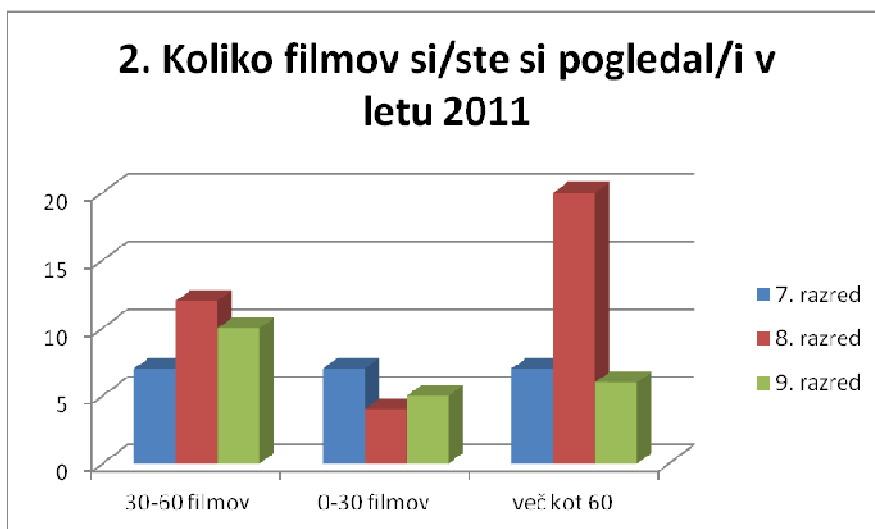
Graf 5: Prikaz pogostosti ogleda filmov (primerjava učenec – učitelj)



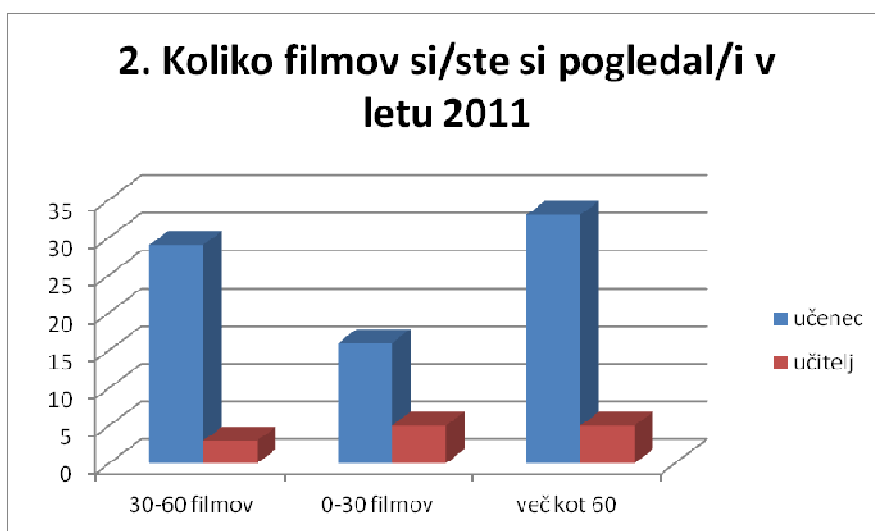
Vprašanje 2: Koliko filmov si/ste si pogledal/i v letu 2011?

Na to vprašanje je z odgovorom »0-30« filmov odgovorilo 7 sedmošolcev, 4 osmošolcev, 5 devetošolcev in 5 učiteljev. Z odgovorom »30-60 filmov« 7 sedmošolcev, 12 osmošolcev, 10 devetošolcev in 3 učiteljev. Z odgovorom »več kot 60« pa 7 sedmošolcev, 20 osmošolcev, 6 devetošolcev.

Graf 6:Število ogledanih filmov v letu 2011 (glede na starost)



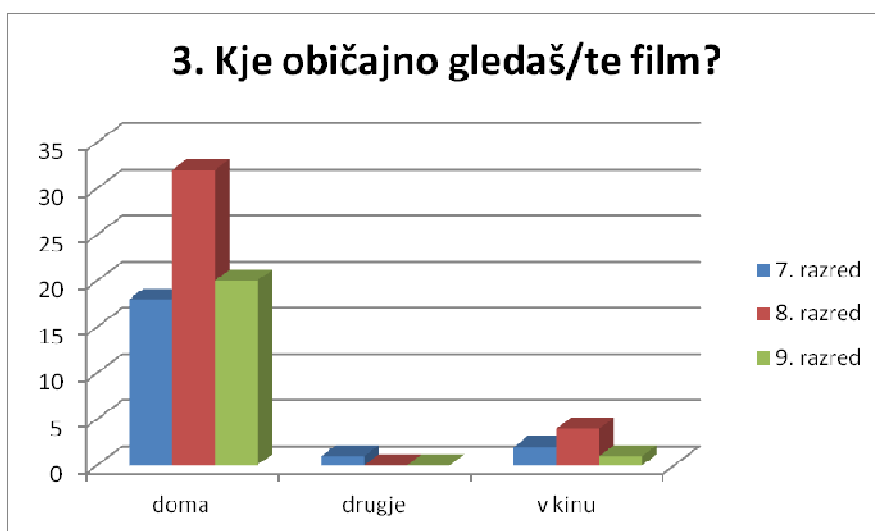
Graf 7: Število ogledanih filmov v letu 2011 (učenec – učitelj)



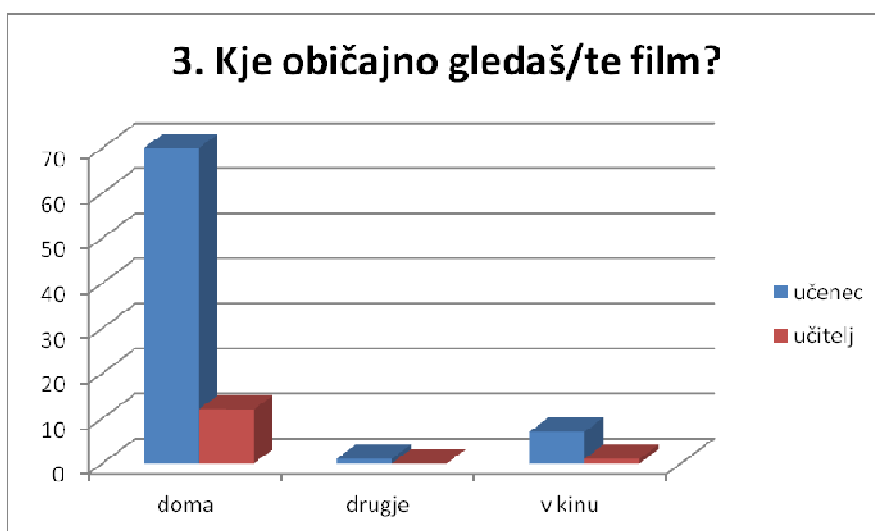
Vprašanje 3: Kje običajno gledaš/te film?

Na to vprašanja je z odgovorom »doma« odgovorilo 18 sedmošolcev, 32 osmošolcev, 20 devetošolci in 12 učiteljev. Z odgovorom »drugje« je na to vprašanje odgovorilo 1 sedmošolec, 0 osmošolcev, 0 devetošolci in 0 učiteljev. Z odgovorom »v kinu« pa je na to vprašanje odgovorilo 2 sedmošolca, 4 osmošolcev, 1 devetošolec in 1 učitelj.

Graf 8: Prostor, kjer si ogledujemo filme (glede na starost)



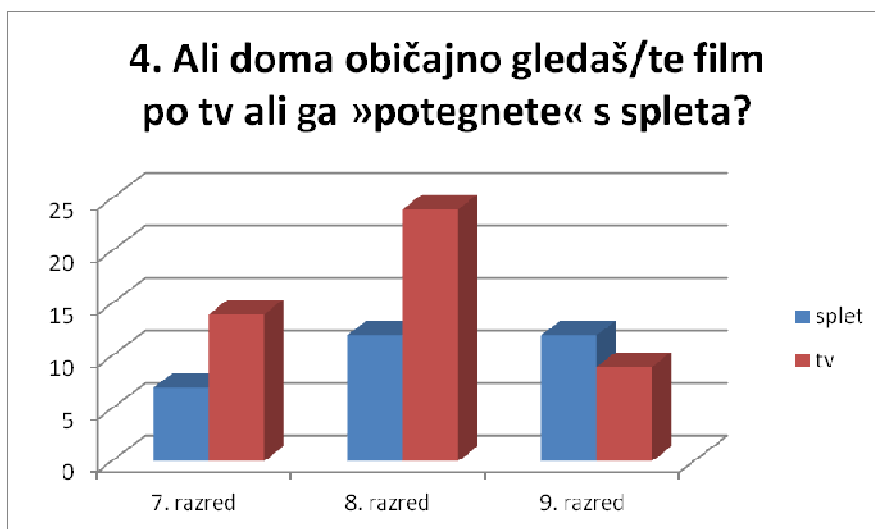
Graf 9: Prostor, kjer si ogledujemo filme (učenec – učitelj)



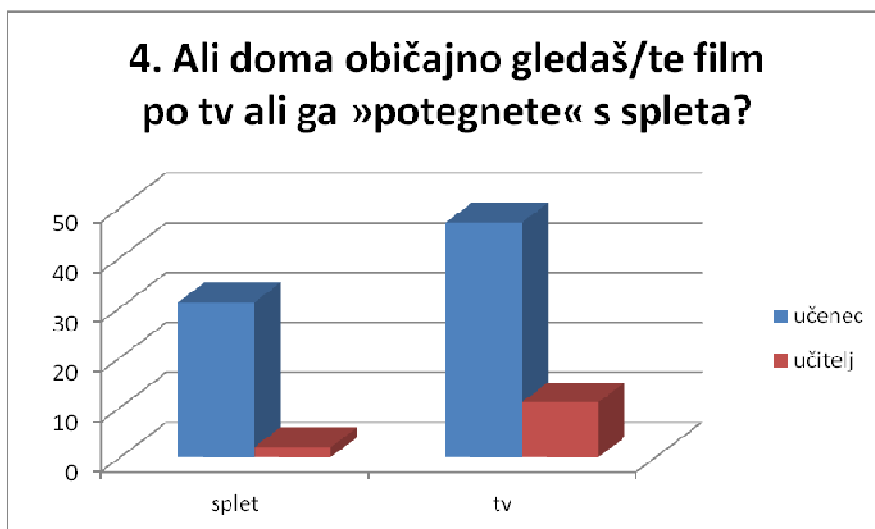
Vprašanje 4: Ali doma običajno gledaš/te film po tv ali ga »potegnete« s spleta?

Na to vprašanje je z odgovorom »splet« odgovorilo 7 sedmošolcev, 12 osmošolcev, 12 devetošolcev in 2 učitelja. Z odgovorom »doma« pa 14 sedmošolcev, 24 osmošolcev, 9 devetošolcev in 11 učiteljev.

Graf 10: Vir filmov (glede na starost)



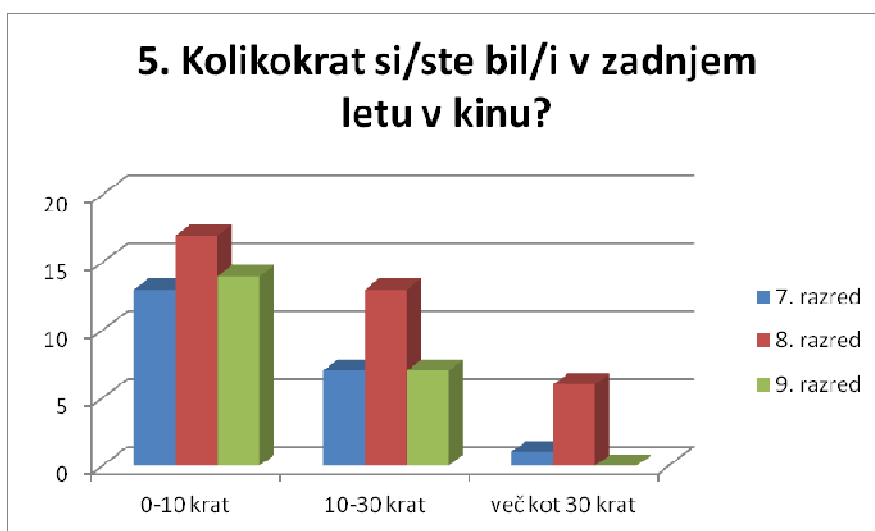
Graf 11: Vir filmov (učenec – učitelj)



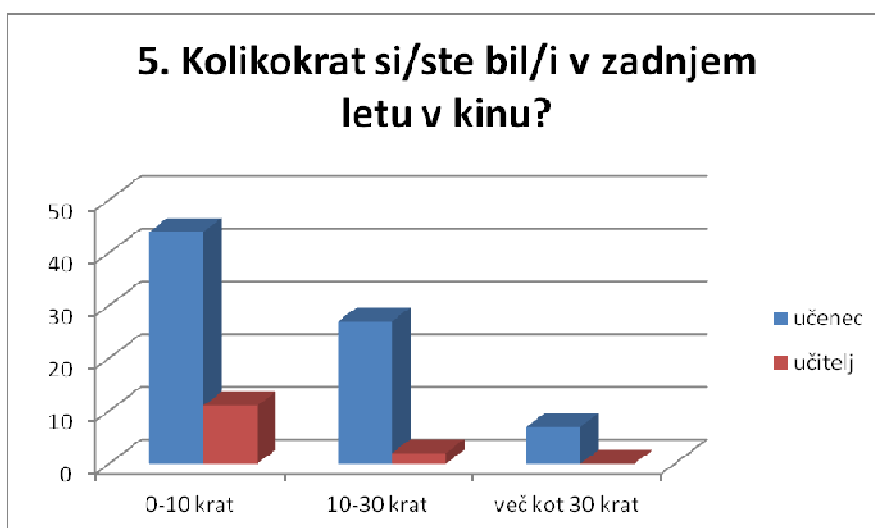
Vprašanje 5: Kolikokrat si/ste bil/i v zadnjem letu v kinu?

Na to vprašanje je z odgovorom »0-10« je odgovorilo 13 sedmošolcev, 17 osmošolcev, 14 devetošolcev in 11 učiteljev. Z odgovorom »10-30« je odgovorilo 7 sedmošolcev, 13 osmošolcev, 7 devetošolcev in 2 učiteljev. Z odgovorom »več kot 30krat« pa odgovorilo 1 sedmošolec, 6 osmošolcev, 0 devetošolcev in 0 učiteljev.

Graf 12: Pogostost obiska kina v zadnjem letu (glede na starost)



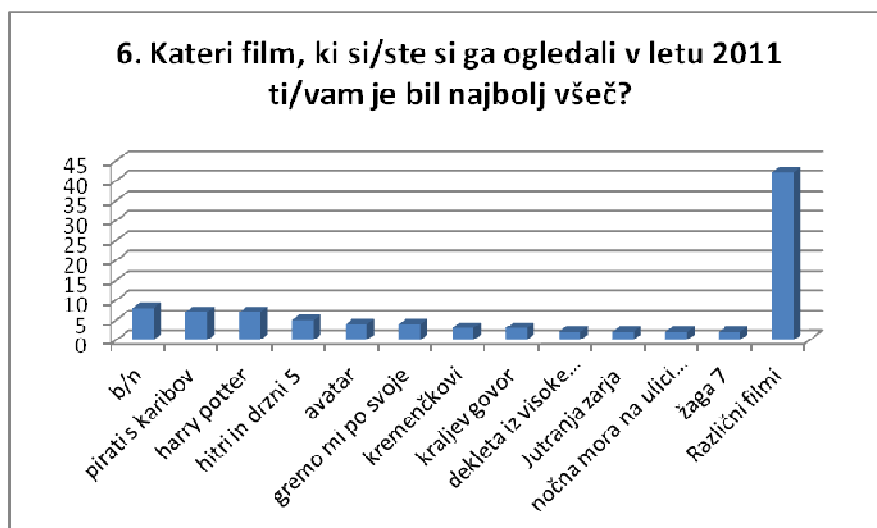
Graf 13: Pogostost obiska kina v zadnjem letu (učenec – učitelj)



Vprašanje 6 :Kateri film, ki si/ste si ga ogledali v letu 2011 ti/vam je bil najbolj všeč?

Pri tem odgovoru so učenci morali napisati film, ki jim je bil v letu 2011 najbolj všeč. Najbolj všeč jim je bil film Pirati s Karibov in Harry Potter. Zatem so sledili Hitri in Drzni 5, Avatar, Gremo mi po svoje, Kremenčkovi, Kraljev govor, Dekleta iz visoke družbe, Jutranja zarja, Nočna mora na ulici Brestav, Žaga 7...

Graf 14: Najbolj všečni filmi leta 2011



Vprašanje 7: Kakšen žanr filmov najraje gledaš/te?

Pri tem vprašanju so prvo mesto zasedale Komedije, zatem so bili Akcijski filmi, sledijo pa jim Romantični filmi, Grozljivke, kriminalke, Fantazijski filmi, Animirani filmi, Dramski filmi, znanstvenofantastični filmi in na koncu so biografski filmi.

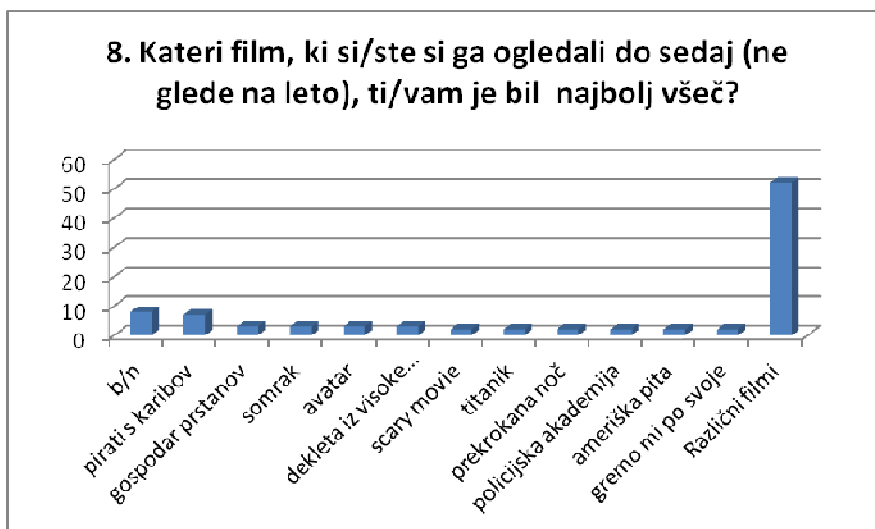
Graf 15: Žanr, ki ga imamo najraje



Vprašanje 8: Kateri film, ki si/ste si ga ogledal/i do sedaj (ne glede na leto), ti/vam je bil najbolj všeč?

Pri tem vprašanju so anketiranci prav tako morali napisati film, ki jim je bil najbolj všeč. Tukaj so padli na prvo mesto prav tako Pirati s Karibov, nato Gospodar prstanov, sledijo pa jim Somrak, Avatar, Dekleta iz visoke družbe, Scary movie, Titanik, Prekrokana noč, Policijska akademija, Ameriška pita, Gremo mi po svoje...

Graf 16: Filmi, ki so nam najbolj všeč od vseh filmov, ki smo si jih ogledali do sedaj



5. SKLEPI

Ko sem analiziral anketo sem prišel do spoznanja, da sedmošolci Osnovne Šole Šalek najraje gledajo filme pogosto, ter jih običajno gledajo doma in po TV-ju. V zadnjem letu so bili v kinu najpogosteje 0-10krat. Osmošolci Osnovne Šole Šalek najraje gledajo filme pogosto, ter jih običajno gledajo doma po TV-ju. V lanskem letu je večina osmošolcev Osnovne Šole Šalek bila v kinu več kot 60krat. Devetošolci Osnovne Šole Šalek najraje gledajo filme pogosto, ter jih običajno gledajo doma po spletu. V lanskem letu pa je večina devetošolcev Osnovne Šole Šalek bila v kinu le 0-10krat. Kar se hipotez tiče, lahko nekatere potrdim, druge ovržem in nekatere potrdim delno.

Prvo hipotezo moram ovreči zato, ker filmov ne gleda več kot 90% učencev ampak samo 69%. To me je presenetilo, saj sam obožujem filme in jih gledam pogosto, zato sem predvideval, da tudi večina učencev pogosto gleda filme.

Drugo hipotezo lahko potrdim, saj je anketa pokazala, da pogosto gleda filme 53% učiteljev.

Tretjo hipotezo sem ovrgel, ker analiza podatkov kaže drugače. V hipotezi piše da naj bi si več kot polovica učencev v zadnjem letu ogledala vsaj 30-60 filmov. A po analizi ankete sem ugotovil, da je takšnih le 37%.

Pri četrti sem z analizo ugotovil, da si je samo 38% učiteljev v zadnjem letu ogledalo več kot 60 filmov.

Peto hipotezo delno potrdim, delno pa ovržem, saj si je samo 8% učencev ogledalo filme v kinu, več kot polovica oziroma kar 92% učiteljev pa si je filme ogledalo doma.

Pri hipotezi šest sem z natančnejšo analizo ankete in ugotovil, da si več kot polovica anketirancev oz. 63% ogleda filme doma po televiziji. Ta odgovor me je malo presenetil, saj sem predvideval, da si več anketirancev »potegne« filme iz spleta. Res pa je, da si pri današnjem izboru programov, ki so na voljo na televiziji lahko skoraj vsak trenutek pogledaš kakšen film.

Hipotezo sedem moram ovreči, ker si je samo 31% anketirancev v zadnjem letu, v kinu ogledala 10-30 filmov.

Tudi hipotezo devet moram ovreči, ker sem se zmotil, saj nobeden ni izbral filma iz uradnih lestvic, kar me ni presenetilo, saj je skoraj vsak izbral film, ki ga je pogledal nazadnje.

Zadnjo hipotezo bom delno ovrgel, zato ker je med učenci res najpogosteje izbran žanr komedija, pri učiteljih pa prav tako.

6. POVZETEK

V prostem času pogosto gledam filme. Ker me je zanimalo, če je tako tudi pri mojih sovrstnikih in učiteljih, sem se odločil, da bom naredil raziskovalno nalogo.

Med pregledom objav me je presenetilo dejstvo, da so že v 19. stoletju poznali film. Seznanil sem se z različnimi žanri in zgodovino filma ter kina. Najbolj zanimivo mi je bilo brskanje po lestvicah in med nagrajenimi filmi. Raziskoval sem, kako pogosto vprašani preživljajo prosti čas ob filmih, kateri je njihov najljubši film in žanr, kje in s kom si ga običajno ogledajo in ali najdemo njihove najljubše filme tudi na lestvicah najboljših filmov objavljenih na spletu. Predvideval sem, da si učenci in učitelji filme ogledajo doma, ker si jih »potegnejo« iz spletnih strani.

Rad imam filme. Ni pomembno, kateremu žanru spadajo, pomembno je le to, da ko si jih ogledam oz. ogledamo z družino ali prijatelji, da se nasmejimo in se imamo lepo.

Po analizi anket smo ugotovili, da je najboljši film po izboru učencev in učiteljev Osnovne Šole Šalek film Pirati s karibov.

SUMMARY

I often watch movies in my spare time. Because I was curious if it is the same with my fellow's pupils and teachers, I decided that I will do a research project. During the review of publications I was surprised by the fact that the movies were already known in the 19th century. I was acquainted to variety types of genres and film history and cinema. Browsing the charts and the award-winning films was the most interesting thing to do. I researched how often respondents spend their leisure time watching the movies, which is their favourite movie genre and, where and with whom they usually watch it or do we find their favourite movies also on the top charts in the internet. I assumed that pupils and teachers watch the movies at home because they downloaded the movies from the internet. I like movies. It does not matter which genre they belong, important is that when I watch alone or with family or with friends, we laugh and have a nice time.

7. ZAHVALA

Rad bi se zahvalil moji mentorici ga. Karmen Mikek, ki me je navdušila za izdelavo te naloge, ter mi je bila pri raziskovalni nalogi v veliko pomoč. Prav tako bi se zahvalil vsem, ki so sodelovali v anketi, moji družini, ker so mi skozi celo nalogo stali ob strani, mi bili za moralno podporo in mi pomagali z nasveti za raziskovalno nalogo. In seveda vam, ki ste si vzeli čas in si ogledali oziroma prebrali mojo raziskovalno nalogo. Hvala za vašo pozornost.

8. PRILOGE

Priloga 1: Anketni vprašalnik

Pozdravljeni!

Moje ime je Rok Korošec, v šolskem letu 2011-2012 delam raziskovalno nalogo z naslovom NAJ FILMI PO IZBORU UČENCEV IN UČITELJEV ZADNJE TRIADE OŠ ŠALEK.

Za to nalogo sem se odločil ker me zanima tematika filmov, zakaj, kje in s kom jih gledamo...

Prosim vas, da si vzamete čas in jo preberete ter iskreno odgovorite na vprašanja. Pri vsakem vprašanju obkrožite črko pred ustreznim odgovorom. Anketa je anonimna.

Hvala za vaš trud ☺.

1. Kako pogosto gledaš/te filme?

- a) pogosto b) včasih c) nikoli

2. Koliko filmov si/ste si pogledal/i v letu 2011?

- a) 0-30 filmov b) 30-60 filmov c) več kot 60

3. Kje običajno gledaš/te film?

- a) v kinu b) doma c) drugje

4. Ali doma običajno gledaš/te film po tv ali ga »potegnete« s spleta?

- a) tv b) splet

5. Kolikokrat si/ste bil/i v zadnjem letu v kinu?

- a) 0-10 krat b) 10-30 krat c) več kot 30 krat

6. Kateri film, ki si/ste si ga ogledali v letu 2011 ti/vam je bil najbolj všeč?

7. Kakšen žanr filmov najraje gledaš/te?

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| a) Romantični film | f) Grozljivka |
| b) Biografski film | g) Akcijski film |
| c) Dramski | h) Komedija |
| d) Animirani film | i) Znanstveno fantastičen film |

e) Kriminalka

j) Fantazijski film

8. Kateri film, ki si/ste si ga ogledal/i do sedaj (ne glede na leto), ti/vam je bil najbolj všeč?

Še nekaj vprašanj potrebnih za analizo ankete:

1. Na OŠ Šalek sem:

a) učenec b) učitelj

2. Če si učenec obkroži kateri razred obiskuješ:

a) 7. razred b) 8. razred c) 9. razred

3. Spol:

a) ženski b) moški

9. Literatura:

- Knjige:
- Gledhill, C. (2007). Grozljivka. V. Cook, P.(ur), Knjiga o filmu. Ljubljana :UMCO: Slovenska kinoteka.
- Neale, S. (2007). Akcijsko- pustolovski film.V. Cook, P.(ur), Knjiga o filmu. Ljubljana :UMCO: Slovenska kinoteka.
- Neale, S. (2007). Komedija. V. Cook, P.(ur), Knjiga o filmu. Ljubljana:UMCO: Slovenska kinoteka.
- Neale, S. (2007). Znanstvena fantastika.V. Cook, P.(ur), Knjiga o filmu. Ljubljana :UMCO: Slovenska kinoteka.
- Wells, p. (2007). Animacija. V. Cook, P.(ur), Knjiga o filmu. Ljubljana :UMCO: Slovenska kinoteka.

Internetne strani:

- <http://sl.wikipedia.org/wiki/Film>
- <http://www.prclanki.com/zgodovina-kina-v-sloveniji/>
- <http://web.sc-celje.si/tomi/seminarske2007/Film/zgodovinafilma.html>
- http://sl.wikipedia.org/wiki/Film#Sodobni_film
- http://www.google.si/url?sa=t&rct=j&q=zgodovina%20filmov%20razvoj%20barvnega%20filma&source=web&cd=4&ved=0CDEQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.impletum.zavod-irc.si%2Fdocs%2FSkriti_dokumenti%2FAvdio-video_produkcija-Bedrac_CuckovPatkovic_Plazovnik_Purnat.pdf&ei=LShJT_nZI4GfOvOsjeUN&usg=AFQjCNF7-YYhVL08aHFM301gUB3NIAMmuw&cad=rja
- <http://nl.ijs.si/et/teach/ung/kosir/filmi.html>
- (<http://www.slocartoon.net/?main=articles/article&aid=20>)
- <http://moskismet.com/clanek/fokus/zakaj-gledamo-ceprav-nas-je-strah.html>
- <http://sl.wikipedia.org/wiki/Kino>)
- http://sl.wikipedia.org/wiki/Oskar_%28filmska_nagrada%29
- <http://oskarji.blog.siol.net/zanimivosti/o-oskarjih/zgodovina/>

Kazalo grafov:

Graf 1: Prikaz števila učencev in učiteljev, ki so sodelovali v anketi	13
Graf 2: Razdelitev učencev po razredih	14
Graf 4: Razdelitev anketirancev po spolu	14
Graf 5: Prikaz pogostosti ogleda filmov (glede na starost)	16
Graf 6: Prikaz pogostosti ogleda filmov (primerjava učenec – učitelj).....	16
Graf 7:Število ogledanih filmov v letu 2011 (glede na starost)	17
Graf 8: Število ogledanih filmov v letu 2011 (učenec – učitelj)	17
Graf 9: Prostor, kjer si ogledujemo filme (glede na starost)	18
Graf 10: Prostor, kjer si ogledujemo filme (učenec – učitelj)	18
Graf 11: Vir filmov (glede na starost)	19
Graf 12: Vir filmov (učenec – učitelj).....	19
Graf 13:Pogostost obiska kina v zadnjem letu (glede na starost).....	20
Graf 14:Pogostost obiska kina v zadnjem letu (učenec – učitelj).....	20
Graf 15: Najbolj všečni filmi leta 2011	21
Graf 16: Žanr, ki ga imamo najraje	21
Graf 17: Filmi, ki so nam najbolj všeč od vseh filmov, ki smo si jih ogledali do sedaj.....	22